

Управление образования администрации Прокопьевского муниципального округа  
МБДОУ «Котинская основная общеобразовательная школа»  
(дошкольное отделение)

Принята на заседании  
педагогического совета ДО  
от «25» июня 2024 г.  
Протокол № 8



Утверждаю:  
Директор МБДОУ «Котинская ООШ»  
Т.Н.Корнева  
Приказ № 24-ОД от «26» июня 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ЦВЕТ ТВОРЧЕСТВА»**

Базовый уровень

Возраст: 5 - 7 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:  
Брагина Вероника Александровна,  
педагог дополнительного образования

с. Котино, 2024

## Содержание

	Информационная карта	3
<b>1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2	Цель и задачи программы	6
1.3	Содержание программы (учебно-тематический содержание план, учебно-тематического плана)	7
1.4	Планируемые результаты освоения программы	12
<b>II.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	14
2.1.	Условия реализации программы ....	14
2.2.	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	15
<b>3.</b>	<b>Список литературы</b>	25

## **Информационная карта дополнительной общеобразовательной программы «Цвет творчества»**

Тип программы: *общеразвивающая*

Направленность: *художественная*

Форма реализации программы: *подгрупповая, фронтальная.*

Возраст: *воспитанники 5 -7 лет.*

Продолжительность реализации программ: *два года.*

### **Общие сведения:**

Полное наименование образовательного учреждения:  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Котинская основная общеобразовательная школа» (МБОУ «Котинская ООШ»)

**Адрес:** 653207, Кемеровская область, Прокопьевский район, село Котино, улица Школьная, дом 1-А.

**Телефон:** 8(3846) 64-61-25;

**Учредитель:** Управление образования Прокопьевского муниципального округа.

*Оказание дополнительной образовательной услуги:*

с 16.10 ч. до 17.45 ч.

Основными участниками реализации программы являются: воспитанники – дети дошкольного возраста, заказчики – родители (законные представители), исполнитель – МБОУ «Котинская ООШ» дошкольное отделение, педагог.

Дошкольное отделение находится в отдельно стоящем двухэтажном здании. Общая площадь здания 612 кв.м.

Дополнительные образовательные услуги предоставляются воспитанникам в помещении детского сада.

Основные помещения для дополнительной образовательной услуги «Цвет творчества»: музыкальный зал, групповые помещения.

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цвет творчества» разработана на основе Парциальной программы художественно-эстетического развития дошкольников Дубровской Н.В. «Цвет творчества» и на методических разработках авторов: Г.Н.Давыдовой, А.В.Никитиной, Н.А.Курочкиной.

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)

5. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

6. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996 –р);

9. Устав и локальные акты МБУДО «Трудармейский дом творчества».

**Направленность.** Дополнительная общеразвивающая программа «Цвет творчества» - художественной направленности.

**Актуальность программы.** Дошкольный возраст - наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития, т. к. именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, творчества, основанного на самовыражении, саморазвитии, сотрудничестве,

сотворчестве. Именно в этом возрасте ребенок выражает все свои переживания, фантазии, впечатления об окружающем мире через рисунок. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно, развивают речь.

Все занятия в программе носят творческий характер. Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой разработке, развивает уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям, развивает мелкую моторику рук, творческие способности, воображение и полёт фантазии. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изобразительных техник.

### **Отличительной особенностью**

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

### ***Адресат общеобразовательной общеразвивающей программы «Цвет творчества»***

По данной программе могут заниматься дети дошкольного возраста. Программа рассчитана на 2 года обучения.

*Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 5-7 лет.*

Работа ведётся с детьми, желающими рисовать. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности и диагностики. Занятия проводятся с детьми дошкольного возраста.

Прием детей в группы – добровольный и производится на основании письменного заявления родителей (законных представителей). Специальных требований к знаниям и умениям, состоянию здоровья учащихся при приеме

в творческое объединение нет. Для успешной реализации программы целесообразно объединение детей в учебные группы численностью 7 – 10 человек.

### **Объем и срок освоения программы**

Продолжительность образовательного цикла – **два учебных года**.  
Общая продолжительность обучения составляет **136 часов**.

Количество лет	Количество месяцев	Количество недель
2	18	72

### **Режим занятий**

Год обучения	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 год	1 час	2 раза	2 часа	68 часов

Длительность занятия 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия для каждой возрастной группы разная и составляет:

Первый модуль: дети 5-6 лет - 25 минут (один академический час)

Второй модуль: дети 6-7 лет - 30 минут (один академический час).

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования (СанПиН 2.4.3648-20 от 01.01.2021г.)

**Форма обучения** по программе – очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Методика организации работы детей дошкольного возраста по изобразительной деятельности основывается на принципах дидактики:

систематичность;

последовательность;

доступность;

учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Качество детских работ зависит от:

грамотного методического руководства со стороны педагога;

уровня умственного развития ребенка, развития представлений, памяти, воображения (умения анализировать образец, планировать этапы работы, адекватно оценивать результат своего труда и т. д.);

степени сформированности у детей конкретных практических навыков и умений работы с материалом;

развития у ребенка таких качеств как настойчивость, целеустремленность, внимательность, любознательность, взаимопомощь и др.

Основные этапы работы:

1 этап

«Создание интереса».

На данном этапе педагог обращает внимание детей на средства выразительности разных материалов, с помощью которых можно передать состояние природы, придать новый образ знакомым предметам, расширяет кругозор детей, содействует познанию новых свойств, качеств знакомых материалов, проявляет интерес к новым техникам изображения.

2 этап

«Формирование практических навыков и умений».

Этот этап предусматривает работу по развитию основных практических навыков с различными исходными материалами, над развитием замыслов детей, формирование умения создавать образ и композицию по образцу, предложенному педагогом. Роль взрослого на этом этапе – создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.

3 этап

«Собственное творчество».

Задача педагога: создать условия для самостоятельности в творчестве, формировать умение самостоятельно придумывать и создавать композицию, экспериментировать с разными техниками и материалами.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы** – развитие творческих способностей детей 5-7 лет в процессе обучения нетрадиционным техникам рисования.

**Задачи программы:**

**Развивающие:**

- развивать художественный вкус, воображение, наблюдательность, мышление и любознательность;
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

**Воспитательные**

- воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности. **Образовательные:**

- обучать приёмам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства;
- научить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства; - формировать умение оценивать созданные изображения;
- развить интерес к изобразительной деятельности;
- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.



**1.3. Содержание программы**  
**1.3.1. Учебно–тематический план**  
Первый год 5-6 лет

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Игра-беседа «Условия безопасной работы»	2	1	1	Наблюдение
2.	Игра «Знакомство с чудо - помощниками	4	1	3	Наблюдение
3.	«Пейзажем»	5	2	3	Выставка рисунков
4.	«Творим без кисточки»	5	2	3	Выставка рисунков
5.	«Способы тонирования бумаги»	5	2	3	Выставка рисунков
6.	«Архитектура»	5	2	3	Выставка рисунков
7.	«Натюрморт»	5	2	3	Выставка рисунков
8.	«Знакомство с кляксографией»	5	2	3	Выставка рисунков
9.	«Уроки раскрепощения»	4	1	3	Наблюдение
10.	«Набрызг»	4	1	3	Выставка рисунков
11.	«Животные и человек»	5	2	4	Выставка рисунков
12.	«Граттаж»	4	2	2	Выставка рисунков
13.	«Монотипия»	5	2	3	Выставка рисунков
14.	«Прозрачный пейзаж» (рисование на прозрачном мольберте)	5	2	3	Выставка рисунков
15.	«Портрет»	5	1	3	Выставка рисунков
	<b>Всего:</b>	<b>68</b>	<b>25</b>	<b>43</b>	

### 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

#### **1. Вводное занятие**

Игра-беседа «Условия безопасной работы»

**Теория:** Демонстрация материалов и инструментов, необходимых для занятий. Правила внутреннего распорядка. Правила техники безопасности.

**Практика:** Освоение новых техник. Выполнение упражнений.

Рисование ладошкой и пальцами, рисование зубной щеткой, набрызг, рисование ватными палочками, набрызг пулевизатором, рисование солью, рисование губкой.

#### **2. Игра «Знакомство с чудо – помощниками**

**Теория:** Закрепление и знакомство с новыми материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием.

**Практика:** Выполнение упражнений от руки (без использования линейки) горизонтальных, вертикальных, наклонных, круговых линий. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий; Выполнение тренировочных заданий «точка», «линия», «пятно» различными материалами. Выполнение упражнений «печать рукой», «пальцами».

#### **3. «Пейзаж»**

**Теория:** Рисование сухой кистью, ватными палочками, рисование ладошкой и пальцами, рисование комком бумаги.

**Практика:** освоение и закрепление рисования сухой кистью, ватными палочками, рисование ладошкой и пальцами, рисование комком бумаги.

#### **4. «Творим без кисточки»**

**Теория:** Рисование комком бумаги, полиэтиленовым пакетом, рисование манной крупой.

**Практика:** освоение и закрепление техник рисование комком бумаги, полиэтиленовым пакетом, манной крупой.

#### **5. «Способы тонирования бумаги»**

**Теория:** тонирование листа по мокрому слою бумаги, зубной щеткой, комком бумаги.

**Практика:** освоение и закрепление тонирования листа бумаги по мокрому слою бумаги, зубной щеткой, комком бумаги.

#### **6. «Архитектура»**

**Теория:** показ дидактического материала. Рисование с помощью трафарета, монотипия, рисование ладошкой и пальцами.

**Практика:** освоение и закрепление рисование с помощью трафарета, монотипия, рисование ладошкой и пальцами.

#### **7. «Натюрморт»**

**Теория:** рисование восковыми мелками, пастелью, фломастерами (на выбор)

**Практика:** освоение и закрепление техник: рисование мелками, пастелью, фломастерами.

### **8. «Знакомство с кляксографией»**

**Теория:** рисование техникой «кляксография» и ватными палочками, «кляксография» и трубочки, «кляксография» и кисточка.

**Практика:** освоение техники «кляксография» и ватные палочки, трубочки и кисточка.

### **9. «Уроки раскрепощения»**

**Теория:** рисование своего настроения (после прослушивания музыки), рисование ладошкой и пальцами, рисование на песке.

**Практика:** осваивают и закрепляют рисование ладошкой и пальцами, рисование на песке, рисование манной крупой.

### **10. «Набрызг»**

**Теория:** рисование щеткой по восковому слою, плоской кистью (щетина), пальцами.

**Практика:** осваивают и закрепляют рисование щеткой по восковому слою, пальцами.

### **11. «Животные и человек»**

**Теория:** рисование сухой кистью, с помощью трафарета, ватными палочками и ладошкой и пальцами.

**Практика:** осваивают и закрепляют рисование сухой кистью, с помощью трафарета, ватными палочками, ладошкой и пальцами.

### **12. «Граттаж»**

**Теория:** рисование в технике «граттаж» в сочетании с элементами аппликации, восковыми мелками.

**Практика:** освоение техники «граттаж» в сочетании с элементами аппликации, восковых мелков.

### **13. «Монотипия»**

**Теория:** рисование в технике «монотипия» акварельными красками, гуашевыми красками.

**Практика:** освоение и закрепление техники «монотипия» в сочетании с аппликацией, пластилином.

### **14. «Прозрачный пейзаж» (рисование на прозрачном мольберте)**

**Теория:** рисование с наложением рисунка (дорисовывание элементов), рисование губкой и кистью, рисование ладошкой и пальцами.

**Практика:** освоение и закрепление техник рисования с наложением рисунка, губкой и кистью, рисование ладошкой и пальцами.

### **15. «Портрет»**

**Теория:** рисование на прозрачном мольберте, рисование по фотографии мамы и папы.

**Практика:** освоение рисования на прозрачном мольберте, смотря через стекло на своего друга, изображение портрета мамы и папы.

**Учебно–тематический план  
Второй год 6-7 лет**

<i>№</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Формы контроля</i>
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
1.	Игра-беседа «Условия безопасной работы»	2	1	1	Наблюдение
2.	Игра «Чудо –помощники»	4	1	3	
3.	«Пейзаж»	5	2	3	Выставка рисунков
4.	«Творим без кисточки»	5	2	3	Презентация работ
5.	«Способы тонирования бумаги»	5	2	3	Анализ работ
6.	«Архитектура»	5	2	3	Выставка работ
7.	«Натюрморт»	5	2	3	Взаимоанализ работ
8.	«Знакомство с кляксографией»	5	2	3	Выставка рисунков
9.	«Уроки раскрепощения»	4	1	3	
10.	«Набрызг»	4	1	3	Наблюдение
11.	«Животные и человек»	5	2	4	Выставка
12.	«Граттаж»	4	2	2	Выставка
13.	«Монотипия»	5	2	3	Анализ работ
14.	«Прозрачный пейзаж» (рисование на прозрачном мольберте)	5	2	3	Презентация работ
15.	«Портрет»	5	1	3	Презентация работ
	<b><i>Всего:</i></b>	<b><i>68</i></b>	<b><i>25</i></b>	<b><i>43</i></b>	

## Содержание учебно-тематического плана

### **1. Вводное занятие**

Игра-беседа «Условия безопасной работы»

**Теория:** Демонстрация материалов и инструментов, необходимых для занятий Правила внутреннего распорядка. Правила техники безопасности.

**Практика:** Совершенствовать техники рисования. Выполнение упражнений.

Рисование ладошкой и пальцами, рисование зубной щеткой, набрызг, рисование ватными палочками, набрызг пулевизатором, рисование солью, рисование губкой.

### **2. Игра «Знакомство с чудо – помощниками**

**Теория:** Закрепление и совершенствование навыков работы с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием.

**Практика:** самостоятельное выполнение упражнений от руки (без использования линейки) горизонтальных, вертикальных, наклонных, круговых линий.

Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий;

Выполнение тренировочных заданий «точка», «линия», «пятноразличными материалами. Выполнение упражнений «печать рукой», «пальцами».

### **3. «Пейзаж»**

**Теория:** рисование техниками: «сухая кисть», восковыми мелками, пастелью, акварелью.

**Практика:** совершенствование техник «сухая кисть», рисование восковыми мелками, пастелью, акварелью.

### **4. «Творим без кисточки»**

**Теория:** рисование ватными палочками, губкой, ладошкой и пальцами

**Практика:** совершенствование умений рисовать ватными палочками, губкой, ладошкой и пальцами.

### **5. «Способы тонирования бумаги»**

**Теория:** тонирование бумаги зубной щеткой, губкой, ватным диском.

**Практика:** совершенствование умений тонировать лист бумаги зубной щеткой, губкой, ватным диском.

### **6. «Архитектура»**

**Теория:** Показ дидактического материала. Рисование штампами, с помощью трафарета, с помощью ватных палочек.

**Практика:** совершенствуют умения рисовать штампами, с помощью трафарета, с помощью ватных палочек.

### **7. «Натюрморт»**

**Теория:** рисование с помощью кисти, трафарета, штампов, с натуры.

**Практика:** совершенствование техник рисования, с помощью трафарета, штампов, с натуры.

#### **8. «Знакомство с кляксографией»**

**Теория:** рисование в технике «кляксография»

**Практика:** совершенствовать технику «кляксография» в сочетании с аппликацией, пластилином, восковыми мелками.

#### **9. «Уроки раскрепощения»**

**Теория:** рисование на песке, манной крупой, рисование на креме.

**Практика:** совершенствование техник рисования на песке, манной крупой, рисование по крему.

#### **10. «Набрызг»**

**Теория:** набрызг с помощью щетки, кистью, пальцами.

**Практика:** совершенствовать умение выполнять набрызг с помощью щетки, кистью, пальцами.

#### **11. «Животные и человек»**

**Теория:** рисование «тычком», ватными палочками, губкой, с помощью трафарета.

**Практика:** совершенствование техник рисования «тычком», ватными палочками, с помощью трафарета.

#### **12. «Граттаж»**

**Теория:** рисование в технике «граттаж» с использованием аппликации, восковых мелков

**Практика:** совершенствование техники «граттаж».

#### **13. «Монотипия»**

**Теория:** рисование в технике «монотипия» с использованием аппликации, пластилинографии и восковых мелков.

**Практика:** совершенствование техники «монотипия» с использованием аппликации, пластилина и восковых мелков.

#### **14. «Прозрачный пейзаж» (рисование на прозрачном мольберте)**

**Теория:** рисование пейзажа с использованием щетки, кисти, ладошки и пальцев.

**Практика:** совершенствование техник рисования руками, щеткой, кисти.

#### **15. «Портрет»**

**Теория:** рисование портрета с натуры, по фотографии мамы, папы.

**Практика:** совершенствование умений рисовать с натуры, по фотографии мамы, папы.

#### 1.4. Планируемые результаты

##### **По окончании обучения по программе учащийся будет знать (5-6 лет):**

- знать особенности изобразительных материалов;
- выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция);
- знать имена и работы наиболее известных художников.

##### **Будут уметь:**

- различать произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство). Создавать изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения;
- использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы;
- использовать различные цвета и оттенки для создания выразительности образов;
- выполнять узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства;
- использовать нетрадиционные техники рисования: оттиск, по-мокрому, восковые мелки+ акварель, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочкой, граттаж (черно-белый, цветной), монотипия; - рисовать пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию;
- проявлять фантазию и творческое мышление дорисовывая предложенные пятна, линии, точки;
- различать и совмещать разные техники традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства. Различать основные виды ИЗО;

##### **(6-7 лет)**

##### **Будут знать:**

- называть основные выразительные средства произведений искусства;
- знать имена и работы наиболее известных художников;
- знать особенности изобразительных материалов;
- знать различие и совместимость разных техник традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства.

##### **Будут уметь:**

- различать основные виды ИЗО;

- различать виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно– прикладное и народное искусство;
- создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений;
- использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения;
- выполнять узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства;
- выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция);
- использовать нетрадиционные техники рисования: оттиск, по-мокрому, восковые мелки+ акварель, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочкой, граттаж (черно-белый, цветной), монотипия;
- рисовать пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию;
- проявлять фантазию и творческое мышление дорисовывая предложенные пятна, линии, точки;
- уметь передавать особенности человеческого тела взрослого человека и ребенка;
- уметь передавать движение предметов и живых существ.



## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

#### 2.1.1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цвет творчества»

Направленность программы – художественная

Год обучения – 1 год

Количество учащихся – 7-10 человек

Возраст учащихся – 5-7 лет

Комплектование объединений - с 15 августа по 01 сентября (так же допускается в течение всего календарного года на основе результатов входного контроля).

**2.1.2. Адрес места осуществления образовательного процесса**  
653207, Кемеровская область, Прокопьевский район, село Котино, улица Школьная, дом 1-А.

#### **Продолжительность учебного года**

Начало учебного года – 01.09.2023 г.

Окончание учебного года – 31.05.2024 г.

Количество учебных недель 36 недель.

Количество учебных дней – 72 дня.

Продолжительность каникул – 92 дня.

#### **2.1.3. Режим работы в период каникул:**

В каникулярное время занятия проводятся по расписанию (при необходимости допускается проведение занятий по временному расписанию, составленному на период каникул (перенос занятий на утреннее время) на основании приказа директора дома творчества)

#### **2.1.4. Сроки контроля:**

входной – с 01.10 по 10.10.2023 г.;

промежуточный – 15 - 25 декабря 2023 г.;

итоговый контроль - 10 - 20 мая 2024 г.

#### **2.1.5. Праздничные дни:**

- 4 ноября – День народного единства;
- 1, 2, 3, 4, 5, 6 января - Новогодние праздники;
- 7 января - Рождество Христово;
- 23 февраля - День защитника Отечества;
- 8 марта - Международный женский день;
- 1 мая - Праздник Весны и Труда;
- 9 мая - День Победы.

## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цвет творчества»

Направленность программы – художественная

Год обучения – 1 год

Количество учащихся – 7-10 человек

Возраст учащихся – 5-7 лет

Комплектование объединений - с 15 августа по 01 сентября (так же допускается в течение всего календарного года на основе результатов входного контроля).

**2.1.2. Адрес места осуществления образовательного процесса**  
653207, Кемеровская область, Прокопьевский район, село Котино, улица Школьная, дом 1-А.

**Продолжительность учебного года**  
Начало учебного года – 01.09.2024 г.  
Окончание учебного года – 31.05.2025 г.  
Количество учебных недель 36 недель.  
Количество учебных дней – 72 дня.  
Продолжительность каникул – 92 дня.

**2.1.3. Режим работы в период каникул:**  
В каникулярное время занятия проводятся по расписанию (при необходимости допускается проведение занятий по временному расписанию, составленному на период каникул (перенос занятий на утреннее время) на основании приказа директора дома творчества)

**2.1.4. Сроки контроля:**  
входной – с 01.10 по 10.10.2024 г.;  
промежуточный – 15 - 25 декабря 2024 г.;  
итоговый контроль - 10 - 20 мая 2025 г.

**2.1.5. Праздничные дни:**  
- 4 ноября – День народного единства;  
- 1, 2, 3, 4, 5, 6 января - Новогодние праздники;  
- 7 января - Рождество Христово;  
- 23 февраля - День защитника Отечества;  
- 8 марта - Международный женский день;  
- 1 мая - Праздник Весны и Труда;  
- 9 мая - День Победы.

## 2.2. Условия реализации программы

### 1. Материально-техническое обеспечение:

Для реализации Программы используются следующие материалы:

Детские столы (регулируемые по высоте) 5 шт.

Детские стульчики (регулируемые по высоте) 10 шт.

интерактивная доска, ноутбук;

средства аудио - и видеовизуализации.

№	Название	Количество
1.	Стеллаж	1 шт.
2.	Письменный стол	1 шт.
3.	Пяльцы для вышивания круглые, d=18/5 см	10 шт.
4.	Набор для шитья, 24 предмета	3 шт.
5.	Набор бисероплетения со станком	2 шт.
6.	Бокс для хранения ниток, 24 отделения	4 шт.
7.	Набор для творчества «Изонить. Цветы»	1 шт.
8.	Набор для шитья, 65 предметов	3 шт.
9.	Спицы для вязания «Коты», детские, прямые, 20 см, d=2, 0мм	5 шт.
10.	Фартук для труда + нарукавники	10 шт.
11.	Пяльцы-рамка для вышивания, с подставкой, деревянная, 20 x20 см	2 шт.
12.	Ткань на клеевой основе для декорирования №55, 21*14.5 с	10 шт.
13.	Вязальная станция (средняя)	1 шт.
14.	Мел портновский, восковой, 10 шт	1 шт.
15.	Набор фетра А4, 10 листов, 10 цветов, 210x297мм	1 шт.
16.	Набор вязальный (крестиком)	2 шт.
17.	Набор инструментов для моделирования, 5 предметов	3 шт.
18.	Набор для творчества «Изонить. Влюбленные совы»	2 шт.
19.	Изонить на гвоздиках	10 шт.
20.	Вышивка бисером и пайетками	5 шт.
21.	Набор пуговиц для декора цветные	5 шт.
22.	Набор для творчества «СтрингАрт»	5 шт.
23.	Набор для вязания с аксессуарами	2 шт.
24.	Игольница	3 шт.
25.	Конструктор деревянный	5 шт.
26.	Зажимы для кроя, 2,6см, 10 шт	1 шт.
27.	Вышивка бисером детская	5 шт.
28.	Набор «Рисуем нитью»	5 шт.
29.	Нитки вязальные «Ирис»150м/25гр 100% мерсеризованный хлопок	

### Инструменты

### Материалы

- ластик;
- точилка для карандашей;
- ножницы;
- кисти “Белка”, “Щетина”, “Пони” № 1-12 плоские и круглые;

простой карандаш; альбом для рисования;  
бумага для рисования акварелью; бумага для рисования гуашью; цветные карандаши; простые карандаши; акварель

<ul style="list-style-type: none"> <li>• палитра;</li> <li>• емкости для воды;</li> <li>• стека;</li> <li>• предметы, дающие фигурный оттиск на готовом изделии;</li> <li>• пластиковые дощечки разного формата;</li> <li>• мольберты;</li> <li>• прозрачные мольберты;</li> <li>• магнитная доска;</li> <li>• муляжи и макеты для постановки инатюрмортов</li> </ul>	<p>художественная; гуашь художественная; пластилин; цветная бумага; цветной картон; клей – карандаш;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ватные палочки;</li> <li>• коктейльные трубочки;</li> <li>• палочки или старые стержни для процарапывания;</li> <li>• зубные щётки;</li> <li>• восковые карандаши</li> </ul>
---	--

**Обеспечение учебным помещением:**

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вступили с 01.01.2021г).

**2. Методическое обеспечение**

Программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем дисциплинам в печатной и (или) электронной форме:

- учебный план;
- календарный учебный график (расписание занятий);
- рабочая программа;
- методические материалы и разработки;
- материалы для промежуточного и итогового контроля.

Для пользования электронным библиотечным фондом при реализации программы слушатели имеют доступ к сети Интернет.

**Наглядные пособия**

- образцы готовых изделий;
- мультимедиа-материалы по темам курса.

**Методическое обеспечение:**

Описание форм, способов, методов и средств реализации дополнительной общеобразовательной программы «Цвет творчества».

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей – художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

Методы эстетического воспитания:

- ▶ метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- ▶ метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;

- ▶ метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- ▶ метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- ▶ метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- ▶ метод разнообразной художественной практики;
- ▶ метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- ▶ метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- ▶ метод эвристических и поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Организационные формы:

Занятия со всеми группами проводятся в игровой форме, что помогает занимающимся раскрепоститься, получать от занятий удовольствие.

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.
  - Практические – упражнения, игровые методы.
  - Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово. Педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.
  - Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца. Показ способов выполнения и др.
- Все методы используются в комплексе.

### ***Основные этапы работы:***

1 этап «Создание интереса».

На данном этапе педагог обращает внимание детей на средства выразительности разных материалов, с помощью которых можно передать состояние природы, придать новый образ знакомым предметам, расширяет кругозор детей, содействует познанию новых свойств, качеств знакомых материалов, проявляет интерес к новым техникам изображения.

2 этап «Формирование практических навыков и умений».

Этот этап предусматривает работу по развитию основных практических навыков с различными исходными материалами, над развитием замыслов детей, формирование умения создавать образ и композицию по образцу, предложенному педагогом. Роль взрослого на этом этапе – создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.

3 этап «Собственное творчество».

Задача педагога: создать условия для самостоятельности в творчестве, формировать умение самостоятельно придумывать и создавать композицию, экспериментировать с разными техниками и материалами.

Нетрадиционные техники:

- оттиск печатками из овощей;
- тычок жесткой кистью;
- рисование на камне
- тычок ватной палочкой
- оттиск штампа картофеля;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- кляксография;
- рисование на прозрачном мольберте;
- монотопия;
- печать по трафарету.

Каждый из этих нетрадиционных техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности. Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение.

Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, восковыми мелками, свечами и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие виды деятельности:

- репродуктивная;
- коммуникативная;
- познавательно-исследовательская;
- игровая;

- трудовая;
- двигательная.

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений.

В процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно - эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения:

- работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;
- договариваться о совместной работе, ее содержании;
- планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения;
- радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

Структура занятий:

- Мотивация детей

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

- Пальчиковая гимнастика

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

- Художественно-изобразительная деятельность

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации, дизайн-творчестве.

Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают.

Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

- Презентация работ.

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

**3. Кадровое обеспечения:**

Реализацию данной дополнительной общеразвивающей программы осуществляет педагог дополнительного образования (образование среднее профессиональное).

**2.3. Формы аттестации/контроля**

В течение года с целью уровня оценки освоения учащимися образовательной программы запланировано проведение входного, промежуточного и итогового контроля знаний.

**Формы проведения итогов реализации образовательной программы**

Тематические выставки, в которых принимают участие дети, занимавшиеся по дополнительной общеобразовательной программе «Цвет творчества». На выставки приглашаются родители, дети всех групп.

Дистанционные конкурсы.

Выставки и конкурсы муниципального и регионального уровня.

**Формы подведения итогов**

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДО.
- Участие в районных и региональных выставках и конкурсах в течение года.
- Оформление эстетической развивающей среды в группах.

К концу года умения детей во всех видах изобразительной деятельности должны расширяться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка в разных видах деятельности. Для выявления уровня развития образной креативности используется тест П. Торранса «Дорисовывание фигур», тесты Торшиловой Е. М. «Диагностика типов и уровней эстетического развития детей». Методика Комаровой Т.С. «Критерии оценки овладения дошкольниками изобразительной деятельностью и развития их творчества». Итоговая диагностика в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.



1. Вводной контроль – сентябрь.

2. Итоговый контроль – май.

Контроль за эффективностью проведения занятий в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри ДО. Открытые занятия, как для родителей, так и сотрудников.

Оценочные материалы

Методическая диагностика анализа продукта деятельности ставит перед собой цель: выявить уровень знаний и умений у детей в изобразительной деятельности.

Эту диагностику можно применять в течение трех лет обучения. Диагностику можно использовать как текущую (после разделов изобразительной деятельности), так и контрольную (в начале и в конце года).

*Методика Комаровой Т.С.*

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)

2. Передача формы:

высокий уровень – форма передана точно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

высокий уровень – части расположены верно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорций предмета в изображении:

высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция.

А) расположение на листе:

высокий уровень – по всему листу;

средний уровень – на полосе листа

низкий уровень – не продумана, носит случайный характер.

Б) отношение по величине разных изображений:

высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень - пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

высокий уровень – движение передано достаточно четко;

средний уровень – движение передано неопределённо, неумело

низкий уровень – изображение статическое.

## 7. Цвет.

А) цветовое решение изображения:

высокий уровень – реальный цвет предметов

средний уровень – есть отступления от реальной окраски;

низкий уровень – цвет предметов передан неверно;

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

высокий уровень – многоцветная гамма;

средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);

низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете. Анализ процесса деятельности.

## 1. Характер линии:

А) характер линии:

высокий уровень – линия прерывистая

средний уровень – дрожащая (жесткая, грубая)

низкий уровень – слитная

Б) нажим:

высокий уровень – сильный, энергичный

средний уровень – средний

низкий уровень – слабый

В) раскрашивание:

высокий уровень – мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура

средний уровень – крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура

низкий уровень – беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура

Г) регуляция силы нажима:

высокий уровень – регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура

средний уровень – регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура

низкий уровень – не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

## 2. Регуляция деятельности.

А) отношение к оценке взрослого:

высокий уровень – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности

средний уровень – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)

низкий уровень – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)

Б) оценка ребёнком созданного им изображения:

высокий уровень – адекватна

средний уровень – неадекватна (завышена, занижена)

низкий уровень – отсутствует

3. Уровень самостоятельности:

высокий уровень – выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;

средний уровень – требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко;

низкий уровень – необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

Творчество.

- Самостоятельность замысла

- Оригинальность изображения

- Стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития.

Задание: детям даётся стандартный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво.

*Анализ результатов выполнения задания.*

Высокий уровень – наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.

Средний уровень – наделяет образным значением все или почти все круги, но допускает почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляет предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)

Низкий уровень – не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.



## Список литературы

### Литература для педагога

- «Малыш в мире искусства родного края» Е.В. Затеева, Учебно-методический комплекс художественно-эстетического образования дошкольников, Барнаул 2006 г.
- «Знакомим с пейзажной живописью» Н.А. Курочкина Санкт-Петербург «Детство- пресс»2003г.
- «Знакомим с натюрмортом» Н.А. Курочкина Санкт-Петербург «Детство- пресс»2003г.
- Серия «Сказки о художниках» С.В.Виноградова, Издательство «Белый город»
- «Какого цвета снег» Издательство «Малыш» 1988г.
- «Изобразительная деятельность дошкольников» Г.Г. Григорьева Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений.- М.: академия, 1997.
- «Детское художественное творчество» Т.С. Комарова Мозаик-Синтез, 2010.
- «Радость творчества» О.А. Соломенкова Мозаик-Синтез,2006.
- «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей» А.В. Никитина КАРО, 2010.
- «Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ»- Т.А. Цквирария М.: Сфера, 2011.
- «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1» Г.Н. Давыдова -М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.
- «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2» Г.Н. Давыдова -М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.
- «Развитие детского творчества в изобразительном искусстве» Л.Ф. Савченко Методические рекомендации, Витебск, 1995.

































